

## Asistente/a de producción y regiduría

### Descripción del ámbito profesional:

El **Productor/a** desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas públicas y/o privadas, dedicadas a la producción de todo tipo de espectáculos en vivo y organización de eventos, en locales estables o en gira, colaborando con la empresa promotora, producción ejecutiva y dirección.

El **Regidor/a** desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a los servicios técnicos del espectáculo en vivo y organización de eventos, en recintos estables de espectáculos y en compañías en gira, colaborando con la dirección. Trabaja por cuenta ajena o autónomamente.

**Ocupaciones o puestos de trabajo relacionados:** Ayudante/a de producción de espectáculos en vivo y eventos, Jefe de producción de espectáculos en vivo y eventos, Gerente de compañía de espectáculos, Jefe de regiduría, Regidor/a de paredes, Regidor/a de eventos, Regidor/a de espectáculos en vivo.

### PERFIL PROFESIONAL

#### Objetivo del aprendizaje / competencias generales

- Planificar, organizar, supervisar y gestionar los recursos económicos, materiales, técnicos y humanos, asistiendo a la producción de espectáculos en vivo y eventos, asegurando el cumplimiento de los planes y objetivos en el tiempo y condiciones de coste y calidad establecidas.
- Determinar necesidades, supervisar y regir los procesos técnicos y artísticos durante los ensayos y representaciones de espectáculos en vivo y eventos, de acuerdo con el proyecto artístico estableciendo, las características del espacio escénico y las condiciones técnicas, económicas, humanas y de seguridad para los artistas, técnicos/as y público.

#### Itinerario formativo – Módulos formativos

##### Módulo 1: Producción de espectáculos en vivo

- Organización y gestión de proyectos de espectáculos en vivo.
- Gestión de la producción de proyectos en vivo y eventos.
- Evaluación del resultado de proyectos de espectáculos en vivo y eventos.

##### Módulo 2: Regiduría de ensayo y representación

- Determinación de recursos técnicos y artísticos y planificación de ensayos.
- Regiduría y supervisión de procesos técnicos y artísticos de ensayos.
- Procesos técnicos y artísticos en la representación.
- Seguridad e higiene en producciones audiovisuales y espectáculo.
- Prácticas profesionalizadoras.

#### Número de alumnado trabajador/a:

8 personas



“Esta actuación está impulsada y subvencionada por el Servicio Público de Ocupación de Cataluña (SOC) con fondos recibidos del Servicio Público de Ocupación Estatal (SEPE)”