

## Anna Rosa Cisquella, presidenta de l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya

**“Falta gent formada en la part creativa i amb coneixements de les noves tecnologies, la combinació de tècnica més creativitat”**

**Anna Rosa Cisquella, llicenciada en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona, va començar els seus estudis d'interpretació a l'escola de teatre de l'Orfeó de Sants. Va entrar a Dagoll Dagom l'any 1977 com a actriu. A partir de 1985, deixa l'actuació per dedicar-se més a temes de dramàtúrgia, tècnics i de producció. Des de 1986, ocupa el càrrec de coordinadora general de l'empresa 3XTR3s, gestora y programadora del Teatre Victòria de Barcelona i del Teatre Poliorama. És presidenta de l'Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya (CIATRE) i vicepresidenta de la Federació Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA).**

### **Quins perfils professionals tenen, actualment, més demanda en el seu sector?**

En general, es pot dir que els perfils més buscats en el sector són aquells més polivalents. Especialment, aquells que tinguin un cert nivell de coneixements en l'àmbit tecnològic.

Ja siguin actors/actrius, productors/es o perfils tècnics, es requereix –cada cop més– que tinguin una base més ampla i més genèrica de coneixements. Això implica més flexibilitat per aprendre coses i una visió més ampla del sector.

En resum, com més complerta sigui la formació d'una persona, més demandada podrà estar.

### **Quines són les competències principals que es requereixen en cadascun d'aquests perfils?**

La gent especialitzada en producció teatral necessita tenir una visió i un coneixement global de tot el procés, a més de tenir formació en gestió (legislació, recursos humans, etc.) i una base de noves tecnologies. Encara que hi ha cursos i algun màster especialitzat en producció cinematogràfica, no hi ha una especificitat enfocada al món teatral i els cursos no són suficients.

Per altra banda, es pot dir, a grans trets, que els perfils tècnics haurien de tenir dos o tres àrees de domini i, com a mínim, capacitat de fer ús de diverses habilitats. En general, com més formació i més experiència millor perquè, actualment, a més de les competències bàsiques de cada professió es requereixen coneixements més tecnològics i, fins i tot, informàtics.

Un conjunt d'habilitats que no s'ensenya a les escoles, i que és molt important en aquest sector (especialment per als i les intèrprets), és aquell relacionat amb les habilitats de relacions públiques. És a dir, la capacitat de poder comunicar el propi potencial, d'establir una xarxa de contactes professionals i de relacionar-se en un àmbit que és altament competitiu.

### **Quines són les principals raons de la demanda de cadascun d'aquests perfils professionals?**

La introducció de les noves tecnologies al sector de les arts escèniques ha creat una gran renovació en molts dels llocs de treball, on abans es necessitaven perfils pintors, fusters i maquinistes, ara es requereixen perfils més tècnics i que sàpiguen utilitzar equipaments més sofisticats.

Les noves tecnologies han automatitzat molts dels processos d'il·luminació i control de so, les eines cada cop són més sofisticades i permeten un ventall de possibilitats més ample. Per tant, els creadors/es, els i les intèrprets, els directors/es i els tècnics/ques han de tenir un mínim coneixement per tal de saber l'abast de les seves possibilitats.

**De quins perfils professionals necessaris en el seu sector hi ha, actualment, una mancança més significativa?**

Sobretot, manca gent formada en la part creativa i amb coneixements de les noves tecnologies, la combinació de tècnica i creativitat.

També manca gent preparada en producció teatral i en màrqueting i promoció especialitzada en les arts escèniques.

Per altra banda, un àrea que està poc explotada per part de les companyies, és la comunicació a través de les noves xarxes socials. Està poc aprofitada la capacitat de promoció que donen aquestes eines i manca gent que estigui tècnicament preparada, però que també tingui una formació creativa. És a dir, falta un perfil que tingui les habilitats creatives de saber arribar al públic potencial més les habilitats tècniques per fer-ho a través de les noves tecnologies.

Un altre perfil que es troba a faltar, són actors i actrius amb una formació i un bagatge cultural i intel·lectual més ampli. Alguns dels actors i actrius estan més interessats en el rol que tindran en l'obra (protagonista/secundari) que no pas en el paper en sí mateix i en el repte interpretatiu que aquest representa.

**Com creu vostè que s'haurien de resoldre aquestes mancances? (millorant el nivell i/o contingut de la formació en aquests àmbits, atraient talents de fora...)**

Encara que els títols són molt importants, l'experiència i l'aprenentatge sobre la pràctica són essencials. Molts dels i les intèrprets i tècnics/ques actuals s'han anat format sobre la pràctica, ja que la formació oficial és de creació més recent.

Un tema important que s'hauria d'enfocar de manera distinta és el relacionat amb les pràctiques, això és, la manera en la que les universitats i els centres educatius motiven i trien als i les estudiants que han de fer pràctiques. Actualment, es troba a faltar una motivació real d'aprendre per part de la gent que treballa com a becària i és una llàstima, perquè és una oportunitat d'aprenentatge molt bona per als i les estudiants i una forma de formar gent per part de les companyies o de les productores.

En l'àmbit de la formació oficial, totes les carreres, independentment de la seva especialitat, haurien de tenir un tronc comú que donés formació sobre producció teatral, amb l'objectiu de que els i les alumnes tinguin una base de coneixement sobre el procés de producció d'un espectacle i sàpiguen com funciona l'engranatge empresarial.

Cofinançat per:

